

## Eisen praktisch toelatingsexamen Bachelor of Music Zang Jazz & Pop

### Voorronde

Maak een kort filmpje (een paar minuten) waarin je zoveel mogelijk van je spel en muzikale passie laat zien en horen. Na je aanmelding in Studielink ontvang je per e-mail instructies om dit filmpje te uploaden. De toelatingscommissie (docenten van de opleiding) bepaalt uit de inzendingen wie uitgenodigd wordt voor de live auditie.

Via een studielink bericht krijg je de uitslag te horen van de voorronde. In verband met het grote aantal aanmeldingen kan over deze uitslag niet verder worden gecommuniceerd.

### Voorspelen

Tijdens de auditie kun je spelen met naar wens een eigen band of met studenten van de J&P opleiding. Neem in dat laatste geval goed leesbare partijen mee, in de juiste toonsoort en in 4-voud gekopieerd (het ensemble zal bestaan uit studenten; maak het niet al te moeilijk). In de auditieruimte zullen aanwezig zijn: microfoon, geluidsinstallatie(s), vleugel, basis drums (laat je drummer eigen bekkens, clutch en viltjes meenemen!) en standaarden. Voorafgaand aan dit examen heb je een theorietest gedaan. Het praktisch examen duurt ongeveer 30 minuten en bestaat uit drie onderdelen:

### Opdrachten

Musicerende vaardigheden:

- Je hebt 3 stukken voorbereid, liefst met een eigen band, in uiteenlopende stijlen en karakters waaronder een a capella stuk (zie hierover verderop meer), en waarvan hooguit één uit de voorronde. Let er bij je stukkenkeuze op dat je je stem optimaal kunt laten horen;
- De commissie wil graag die muziek van je horen waarmee jij je het meest verbonden voelt. Wel verwacht de commissie dat je je openstelt voor brede ontwikkeling in zowel jazz als pop georiënteerde muziek, en alle andere stijlen die uit niet-klassieke muziek zijn voortgekomen. Bij voorkeur laat je een eigen compositie horen;
- In je performance moet een redelijk ritmisch, melodisch en harmonisch inzicht tot uiting komen;
- De commissie kan een stuk onderbreken als volgens haar de nodige informatie al is verschaft (dit ivm de beperkte tijdsduur van de toelating).

## Muzikale wendbaarheid

Om dit te beoordelen dien je één stuk uit de onderstaande lijst van standards te kiezen en in te studeren. Tijdens de auditie zal de commissie je vragen het betreffende stuk a capella in een bepaald tempo/feel/maatsoort te zingen.

- o I thought about you (J. Mercer – J. VanHeusen)
- o This masquerade (L. Russell)
- o Black coffee (P.F. Webster – S. Burke)
- o Here's that rainy day (J. Burke – J. VanHeusen)
- o But not for me (G. Gershwin – I. Gershwin)
- o Close to you (Burt Bacharach)
- o Big yellow taxi (Joni Mitchell)
- o Too late now (Carol King)
- o I guess that's why they call it the blues (Elton John)
- o Moondance (Van Morrison)

## Luistervaardigheden

Deze kunnen tijdens de auditie worden getoetst middels een korte toegepaste gehoorstest.

## Beoordeling

Als zowel je theorie test als je live auditie als voldoende wordt beoordeeld kan de commissie je toelaatbaar verklaren. Dit is een voorlopige uitslag. Je hoort zo spoedig mogelijk na de auditie of je ook daadwerkelijk een plaats krijgt in de opleiding.

Bij de beoordeling zal de commissie op het volgende letten:

- gevoel voor tekst en taal
- gevoel voor melodie en harmonie
- gevoel voor ritme en frasering
- houding en adem
- samenspel en communicatie
- eigen interpretatie en improvisatie
- zangtechnische vaardigheden
  - ontwikkeling van de stem (registers en egalisatie)
  - belastbaarheid van de stem
  - wendbaarheid en flexibiliteit
  - klankvorming en articulatie
  - eventueel aanwezige stemfouten