

VOORBEELD

Conservatorium Utrecht - Bmus-klassiek

## LUISTERVAARDIGHEDEN

OPDRACHT 1: omcirkel het voorgespeelde fragmentje

The image shows a musical score for Opdracht 1. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains four fragments: 1A (two measures), 1B (two measures), 2A (two measures), and 2B (two measures). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains four fragments: 3A (two measures), 3B (two measures), 4A (two measures), and 4B (two measures). Each fragment is marked with a double bar line at its end.

OPDRACHT 2: geef de maatsoort van de voorgespeelde fragmenten

fragment 1 =

fragment 2 =

fragment 3 =

OPDRACHT 3: *muzikale kennis en affiniteit* Je hoort de eerste 16 maten van een menuet van Bach (in g-klein)

De 16 maten worden eerst volledig gespeeld en vervolgens in frases van elk vier maten.

Elke frase eindigt op een halfslot of met een volledige cadens.

Bepaal per frase het 'eindpunt': halfslot = V of volledige cadens = V - I

Frase 1 =

Frase 2 =

Frase 3 =

Frase 4 =

OPDRACHT 4: *muzikale affiniteit* Je hoort drie keer een verschillende harmonisatie van hetzelfde motief:

The image shows a musical notation for a motif in G major, 3/4 time. The motif consists of four notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and G4 (quarter).

Welke harmonisatie vind je de meest smaakvolle? Licht je keuze toe aan de examinerator.

PS het gaat niet om 'goed' of 'fout', maar om een verantwoording van je mening.

The image shows a musical score for Opdracht 4. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 3/4 time. The score shows three different harmonizations of the motif, labeled A, B, and C. Each harmonization consists of four measures. Harmonization A uses a simple triad accompaniment. Harmonization B uses a more complex accompaniment with moving lines. Harmonization C uses a different accompaniment style.

OPDRACHT 5: je hoort een tweestemmige passage van acht samenklanken

Geef aan welke samenklank **dissonant** en **consonant** is (gebruik de letters d / c)

1 2 3 4 5 6 7 8

## ALGEMENE MUZIEKLEER

OPDRACHT 1: benoem de toonsoort en geef de namen van de gemarkeerde intervallen

tonsoort =                      interval 1:                      interval 2:                      interval 3:

OPDRACHT 2: voeg correcte rusten toe aan de met een \* gemarkeerde plaatsen.

(je hoeft per \* niet te beperken tot 1 rustteken!)

OPDRACHT 3: geef de voortekening van de volgende toonsoorten en noteer het gevraagde akkoord

VOORBEELD

G groot	A groot	fis klein	d klein	b klein	As groot
V <sup>6</sup>	IV <sup>6</sup> <sub>4</sub>	V <sup>7</sup>	VII <sup>6</sup> <sub>5</sub>	II <sup>6</sup> <sub>5</sub>	VII <sup>6</sup>

OPDRACHT 4: kennis en muzikaal inzicht

Geef de naam van het aangegeven interval en schrijf een muzikaal logisch vervolg

OPDRACHT 5: Corrigeer de notatie van het ritme zodanig (d.m.v. waardestrepen) dat het 'past' in een 6/8ste - maat.

NB je mag de waarde van de noten niet veranderen.

OPDRACHT 6: transposeer deze melodie een grote terts lager en voeg de voortekening van de toonsoort toe

## MUZIKAAL INZICHT (1)

### OPDRACHT 1: muzikale affiniteit

Vier frases zijn doorelkaar geplaatst maar vormen in de juiste volgorde een logische muzikale zin.  
Plaats deze frases in een muzikaal logische volgorde.

VOLGORDE:

### OPDRACHT 2: muzikaal inzicht

Onderstaande melodie is gebaseerd op een drieklankstructuur.

Geef een maatsoort, plaats maatstrepen en ritmiseer de melodie naar eigen inzicht..

### OPDRACHT 3: muzikale kennis en inzicht

Hieronder staan vier fragmenten van Bela Bartok uit Mikrokosmos.

Bij elk stuk hoort een titel waarmee de gebruikte compositietechniek wordt aangeduid.

Plaats de juiste titel bij elk stuk.

De TITELS in willekeurige volgorde:

a) in oosterse stijl, b) imitatie en omkering, c) canon, d) imitatie in spiegelbeeld

no. 1 TITEL =

no. 2 TITEL =

no. 3 TITEL =

no. 4 TITEL =

## MUZIKAAL INZICHT (2)

Rigaudon

1 2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12

*muzikale kennis en affiniteit*

1. Wat is de toonsoort?
2. Een dirigent zou het stuk in tweeën slaan. Met welke maatsort geef je dat aan? Plaats de maatsort in de partituur.
3. In welke maat/maten klinkt een halfslot?
4. In welke maat cadenseert de componist in de dominanttonsoort D groot?
5. Plaats op de juiste momenten de volgende herhalingstekens:  $\parallel$ :                    : $\parallel$ :
6. De rigaudon wordt gevolgd door een TRIO. In welke toonsoort zou dit deel kunnen staan?