

ANTWOORDEN Conservatorium Utrecht - Bmus-klassiek

LUISTERVAARDIGHEDEN

OPDRACHT 1: omcirkel het voorgespeelde fragmentje

The image shows a musical score with two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains four circled fragments: 1A (first measure), 1B (second measure), 2A (third measure), and 2B (fourth measure). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It contains four circled fragments: 3A (first measure), 3B (second measure), 4A (third measure), and 4B (fourth measure).

OPDRACHT 2: geef de maatsoort van de voorgespeelde fragmenten

fragment 1 = $\frac{3}{4}$

fragment 2 = $\frac{4}{4}$

fragment 3 = $\frac{7}{8}$

OPDRACHT 3: *muzikale kennis en affiniteit* Je hoort de eerste 16 maten van een menuet van Bach (in g klein).

De 16 maten worden eerst volledig gespeeld en vervolgens in frases van elk vier maten.

Elke frase eindigt op een halfslot of met een volledige cadens.

Bepaal per frase het 'eindpunt': halfslot = V of volledig slot = V - I

Frase 1 = V **Frase 2 = V** **Frase 3 = V** **Frase 4 = V - I**

OPDRACHT 4: *muzikale affiniteit* Je hoort drie keer een verschillende harmonisatie van hetzelfde motief:

The image shows a musical notation for a motif in G minor, 3/4 time. The notes are G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Welke harmonisatie vind je de meest smaakvolle? Licht je keuze toe aan de examinerator.

PS het gaat niet om 'goed' of 'fout', maar om een verantwoording van je mening.

The image shows three different harmonizations (A, B, and C) of the motif from Opdracht 4. Each harmonization is shown in a grand staff (treble and bass clefs) in G minor, 3/4 time. Harmonization A uses a simple triad accompaniment. Harmonization B uses a more complex accompaniment with moving bass lines. Harmonization C uses a different accompaniment style with more complex chords.

OPDRACHT 5: je hoort een tweestemmige passage van acht samenklanken

Geef aan welke samenklank dissonant en consonant is (gebruik de letters d / c)

The image shows a musical score for Opdracht 5 consisting of eight dyads (two-note chords) numbered 1 to 8. The notes are: 1. G3, A3; 2. G3, B3; 3. G3, C4; 4. G3, D4; 5. G3, E4; 6. G3, F4; 7. G3, G4; 8. G3, A4.

ALGEMENE MUZIEKLEER

OPDRACHT 1: benoem de toonsoort en geef de namen van de gemarkeerde intervallen

Couperin

ais - cis !!

tonsoort = b klein interval 1: kleine 6 interval 2: klein 7 interval 3: kleine 6

OPDRACHT 2: voeg correcte rusten toe aan de met een * gemarkeerde plaatsen.

(je hoeft je per * niet te beperken tot 1 rustteken)

Haydn

OPDRACHT 3: geef de voortekening van de volgende toonsoorten en noteer het gevraagde akkoord

VOORBEELD

G groot A groot fis klein d klein b klein

V^6 IV^6_4 V^7 VII^6_5 II^6_5

OPDRACHT 4: kennis en muzikaal inzicht

Geef de naam van het aangegeven interval en schrijf een muzikaal logisch vervolg

a klein

OPDRACHT 5: Corrigeer de notatie van het ritme zodanig (d.m.v. waardestrepjes) dat het 'past' in een 6/8ste - maat.

NB je mag de waarde van de noten niet veranderen.

3

3

OPDRACHT 6: transposeer deze melodie een grote terts lager en voeg de voortekening van de toonsoort toe

Tchaikovsky

Tchaikovsky

MUZIKAAL INZICHT (1)

OPDRACHT 1: muzikale affiniteit

Vier frases zijn doorelkaar geplaatst maar vormen in de juiste volgorde een logische muzikale zin.
Plaats deze frases in een muzikaal logische volgorde.



VOLGORDE:

OPDRACHT 2: muzikaal inzicht

Onderstaande melodie is gebaseerd op een drieklankstructuur.

Geef een maatsoort, plaats maatstrepen en ritmiseer de melodie naar eigen inzicht..



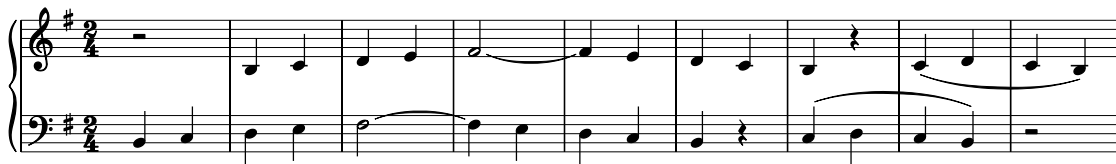
OPDRACHT 3: muzikale kennis en inzicht

Hieronder staan vier fragmenten van Bela Bartok uit Mikrokosmos.
Bij elk stuk hoort een titel waarmee de gebruikte compositietechniek wordt aangeduid.
Plaats de juiste titel bij elk stuk.

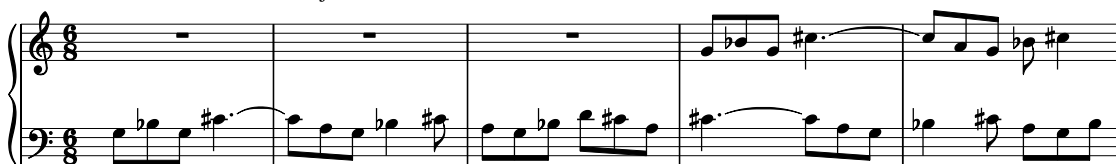
De TITELS in willekeurige volgorde:

a) in oosterse stijl, b) imitatie en omkering, c) canon, d) imitatie in spiegelbeeld

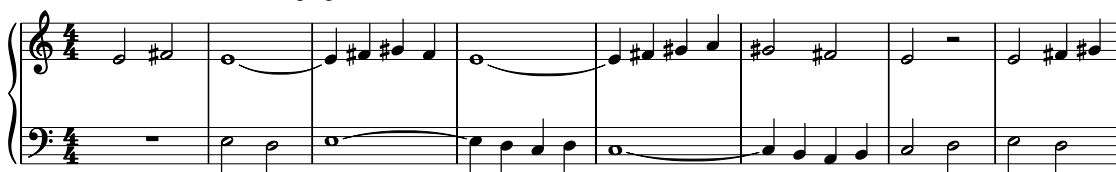
no. 1 TITEL = imitatie en omkering



no. 2 TITEL = in oosterse stijl



no. 3 TITEL = imitatie in spiegelbeeld



no. 4 TITEL = canon



MUZIKAAL INZICHT (2)

Rigaudon

1 2 3 4 5

halfslot

6 7 8 9

cadens in D

halfslot

10 11 12

muzikale kennis en affiniteit

1. Wat is de toonsoort? G - groot
2. Een dirigent zou het stuk in tweeën slaan. Met welke maatsoort geef je dat aan? Plaats de maatsoort in de partituur.
3. In welke maat/maten klinkt een halfslot? maat 4 en 8
4. In welke maat cadenseert de componist in de dominanttonsoort D groot? maat 7/8
5. Plaats op de juiste momenten de volgende herhalingstekens: \parallel : : \parallel :
6. De rigaudon wordt gevolgd door een TRIO. In welke toonsoort zou dit deel kunnen staan?
g-klein (gelijknamig mineur) C-groot (subdominant toonsoort) e-klein (mineur parallel)