

Beste aanstaande student,

Wie zich zelfstandig op het toelatingsexamen van het Utrechts Conservatorium wil voorbereiden kan gebruik maken van het oefenpakket *Fundamentals*. Per onderdeel vind je hieronder een overzicht van wat je moet kunnen, en waar je het vindt in het programma. Per studierichting zijn er soms kleine verschillen. Je kunt pakket verkrijgen via docent Bart Noorman die het ontwikkeld heeft.

### **Theoretische kennis**

Het materiaal uit het Theorie menu moet bekende kost zijn: muzieknotatie, kwintencirkel, transponeren, interval-naamgeving, bas- én vioolsleutel, opbouw van drie- en vierklanken.

Kandidaten voor de Jazz & Pop-afdeling, Musician 3.0 en de opleiding Docent Muziek moeten de akkoordsymbolen van vierklanken kennen, dus zonder de toevoegingen 9, 11 en 13. Studenten klassieke muziek hoeven niet bekend te zijn met het systeem van akkoordsymbolen.

Vul de blaadjes van de oefeningenpagina in om te kijken of je het echt begrijpt.

### **Van blad zingen**

Van blad zingen oefen je met de *Sing What You See* trainer uit het menu *Melodie & Ritme*. Het materiaal uit categorieën 1 en 2 moet melodisch geen problemen opleveren. Oefen ook op het zingen van toonladders van blad met de *Play What You Hear* trainer in zgn. 'Notation first' mode.

### **Dictees**

De *Write What You Hear* trainer is als het ware een omgekeerde versie van de *Sing What You See* trainer. Ook hier geldt dat je eenvoudige melodieën uit de categorieën 1 en 2 vlot moet kunnen opschrijven, zowel ritmisch als melodisch, en zonder hulp van een instrument. Je vindt deze trainer eveneens in het *Melodie & Ritme* menu.

### **Harmonische solfège**

Het kunnen benoemen van intervallen (harmonisch gespeeld, dus tegelijk aangeslagen) moet je vlot afgaan, en je moet intervallen zelf kunnen zingen op een gegeven toon. Ook moet je drieklanken (behalve hard- en dubbelverminderd) kunnen herkennen. Het kunnen benoemen van de omkering is hierbij iets minder van belang, maar het kunnen nazingen van de drie tonen juist weer wel.

Je kunt dit onderdeel oefenen met de *Harmonie Trainer* in het menu *Harmonie & Tools*.

### **Instrumentale vaardigheden**

Met de *Play What You Hear* trainer kun je uitvinden hoe goed je de weg weet op je instrument, ofwel hoe goed je 'klank-greep associatie' is. Natuurlijk mag het kunnen naspelen van één of enkele tonen zonder bladmuziek geen probleem zijn. Ook zou je ritmisch/melodisch niet uit de bocht hoeven te vliegen met de eenvoudige lijntjes uit de P1- en P2-serie.

We verwachten we dat je alle majeur- en mineurladders zonder haperingen kunt produceren. De eerste vier S-categorieën (S van het Engelse *scales* = toonladders) geven je de juiste feedback of dat echt zo is. Jazz & Pop-studenten kunnen de *Akkoorden*-categorie gebruiken om de akkoordsymbolen te leren spelen. De *Chord Memorizer* uit het *Harmonie & Tools* menu kan helpen om ze van buiten te leren.

### **Van blad spelen**

Keer je de *Play What You Hear* trainer om door de knop 'Notation first' te selecteren, dan moet je voldoende van blad kunnen spelen om al het melodische materiaal tot klinken te brengen.

Aanvullend bieden de *Play What You See* pagina's allerlei studeertips en ritmische uitdagingen.

### **Contact**

Bart Noorman • [www.virtualmusicschool.org](http://www.virtualmusicschool.org) • [bart.noorman@hku.nl](mailto:bart.noorman@hku.nl) • tel. 020-6974595 / 0615161425

Dear future music student,

If you want to prepare for the entrance exam of the Utrecht Conservatoire you could use the software program *Fundamentals*. The overview below tells you which subjects must be mastered and where you can practice it in the program. Contact Bart Noorman, the teacher who made it (see below).

### **Theoretical knowledge**

You must be familiar with all the material in the Theory menu: music notation, circle of fifths, interval names, treble and bass clef, construction of triads and seventh chords.

Candidates for the Jazz & Pop-department and for Musician 3.0 must know the system of chord symbols (seventh chords, 9/11/13 not included). Classical students don't need to know chord symbols. Fill in the exercise pages so check if you really understand things.

### **Sightsinging**

You learn sightsinging in the *Sing What You See* trainer from the *Melody & Rhythm* menu. The material from categories 1 and 2 should go flawless. Also practice singing scales from the *Play What You Hear* trainer in so-called 'Notation first' mode.

### **Dictations**

The *Write What You Hear* trainer is an inversed version of the *Sing What You See* trainer. Again categories 1 and 2 must be mastered, both rhythmically and melodically. You'll find this trainer in the *Melody & Rhythm* menu as well.

### **Harmonic ear training**

You must be able to name the sound of intervals (played harmonically, so the two notes sound together), and you should also be able to sing intervals on top of a given tone. The same goes for triads (except for major diminished and double diminished). Knowing the inversion is of lesser importance, but you should be able to identify and sing the three tones in the proper order. You can practice these subjects in the *Harmony trainer* in the *Harmony & Tools* menu.

### **Instrumental skills**

The *Play What You Hear* trainer is all about finding your way on your instrument. It focuses on your ear-finger coordination. Of course copying one or two tones without sheet music should not be a problem. Neither should you lose track (melodically and rhythmically) with the simple phrases from categories P1 and P2.

We want you to be able to produce all major and minor scales fluently. The first S-categories (S from scales) give you the right feedback on this. Jazz & Pop students can use the *Chords* category for mastering the chord symbols on their instrument. The *Chord Memorizer* from the *Harmony & Tools* menu can help to learn them by heart.

### **Playing sheet music**

If you reverse the *Play What You Hear* trainer by clicking 'Notation first' mode, you should master sheet music well enough to produce all melodic exercises. Additionally the *Play What You See* pages offer many practicing tips and rhythmic challenges.

### **Contact**

Bart Noorman • [www.virtualmusicschool.org](http://www.virtualmusicschool.org) • [bart.noorman@hku.nl](mailto:bart.noorman@hku.nl) • tel. 0031(0)20-6974595