

Bachelor of Music

Klassieke muziek en Historische Uitvoeringspraktijk

Eisen theoretisch toelatingsexamen

Solfège

A. UITVOEREN (vast onderdeel van het examen)

1. Het a prima vista zingen van een gegeven melodie in viool-sleutel en (eventueel) bas-sleutel.
2. Het uitvoeren van een aantal ritmes.

B. LUISTERVAARDIGHEDEN (vast onderdeel)

1. Het nazingen van een voorgespeelde melodie of motief.
2. Het noteren van een voorgespeelde melodie.
3. Twee vrijwel gelijklopende melodische fragmenten zijn afgedrukt.
Toelichting: maak een keuze welke van de twee fragmenten gespeeld wordt.
4. Gehoorsmatig herkennen van de maatsoort van voorgespeelde fragmenten.
5. Gehoorsmatig herkennen van een halfslot (open eind) & authentieke cadens (gesloten eind) aan het eind van muzikale zin.
6. Een gegeven melodie is voorzien van drie harmonisaties/akkoorden in klassieke stijl. Geef je 'favoriete' volgorde. Licht je keuze aan de examinerator toe.
7. Toonsoortbepaling. Toelichting: bepalen van de grondtoon zonder dat deze (opvallend) in het fragment voorkomt.
8. Er wordt een harmonische progressie gespeeld. De kandidaat noteert de baslijn in de F-sleutel.
9. Gehoorsmatig herkennen van majeur en mineur. Zowel van een individuele drieklank alsmede van een muzikaal fragment.

C. LUISTERVAARDIGHEDEN (vrij onderdeel: kán gevraagd worden, hoeft niet)

1. Het naspelen van een melodie of motief.
2. Gespeeld wordt een tweestemmig fragment ca. 8 – 10 noten. Detecteer de consonante en dissonante intervallen.

Theorie

A. KENNIS (vast onderdeel van het examen)

1. Het kennen van de voortekens van alle majeur en mineur toonsoorten. Kennis van gelijknamige en parallelle toonsoorten.
2. Het kennen van alle intervallen.
3. Het kunnen oplossen van dissonante intervallen binnen een tonale context.
4. Het kunnen noteren van trappen I t/m VII en hun omkeringen. En inzicht hebben in hun muzikale samenhang (tonica, subdominant, dominant).
5. Het kennen van het dominant septiem- en het verminderd septiemakkoord plus hun omkeringen. Inzicht hebben in hun muzikale samenhang (in relatie tot een tonica).
6. Kennen van de begrippen: transpositie, modulatie, cadens.

B. VAARDIGHEDEN (vast onderdeel)

1. De rustmomenten in een gegeven melodie kunnen vullen met de juiste waarde.
2. Het kunnen 'omschrijven' van een ritme naar een andere maatsoort. (bijv. 3/4 naar 6/8).
3. Het plaatsen van maatstrepen in een 'maatloos' muzikaal fragment.
4. Het kunnen transponeren van een melodie of een kort meerstemmig patroon.
5. Het op een muzikaal logische manier lege plekken in een gegeven partituur kunnen invullen. Bijvoorbeeld door het gebruik van logische (consonante) intervallen, het herkennen van een canon of sequens, etc.

Muzikale affiniteit (vrij onderdeel: er wordt een keuze gemaakt)

1. Het in een muzikaal logische volgorde plaatsen van losse frases.
2. Een gegeven reeks noten (drie- vierklank gerelateerd) van een ritme voorzien en in een logische maatsoort plaatsen.
3. Het kunnen plaatsen van herhalingstekens in een één- of meerstemmig fragment.
4. Het op een muzikaal logische manier fraseren van een melodie of een beknopt meerstemmig werk.
5. Het kunnen tikken of 'pommen' van een geïmproviseerd ritmisch patroon binnen een gegeven maatsoort.

VOORBEELD

Opdracht: 'improviseer een ritme in 4/4 maat'

Bv.: JA-pa-pa-da // Ta-da-ta-ta // PA-da-ta-TA // TA-TA