

Toelatingsexamen (voorbeeld)

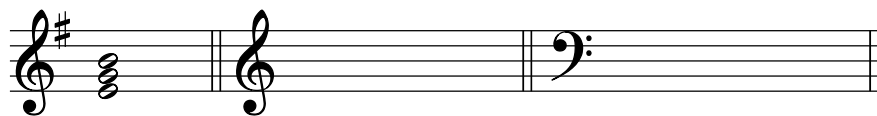
Bachelor of Music / Klassieke muziek

THEORETISCHE VAARDIGHEDEN

Naam:

Hoofdvak:

OPDRACHT 1: geef de voortekening van de volgende toonsoorten en noteer de gevraagde akkoorden



e klein: I IV₄⁶ b klein: VII⁷ V₅⁶ A groot: IV⁶ I₄⁶ V²

OPDRACHT 2: - geef een voorbeeld van parallele toonsoorten

.....

- geef een voorbeeld van gelijknamige toonsoorten?

.....

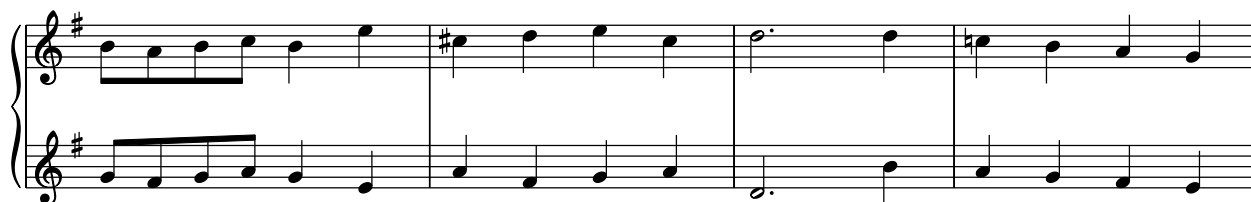
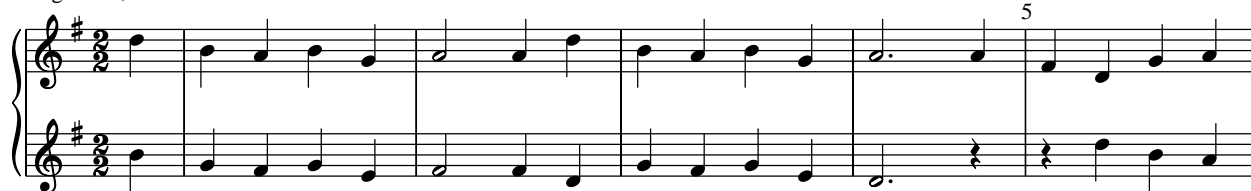
OPDRACHT 3: *Rigaudon, Johann Hasse*

- al 'zingende' verken je het stuk, op welke momenten zou je ademhalen?
(geef dat in de partituur met fraseringsbogen of komma's aan)

- welke toonsoort speelt (naast de hoofdtonsoort) een rol? *Toonsoort =*
- in welke maten klinkt een cadens in deze tweede toonsoort? *De maten zijn:*

- zou je het stuk homofoon of polyfoon noemen? Geef een korte toelichting.

Rigaudon, Johann Hasse



vervolg examen zie volgende blad



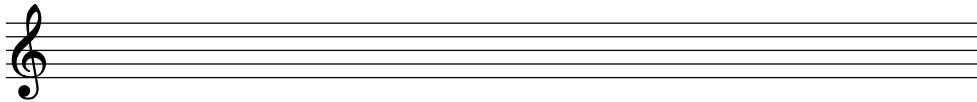
OPDRACHT 4 *Melodie, Joseph Haydn*



- plaats de correcte rust of rusten op de met een pijl gemarkeerde plaatsen.



- transposeer de melodie een grote terts lager, geef de voortekening van de nieuwe toonsoort



OPDRACHT 5 Je ziet een serie noten (in G groot) zonder ritme, maatsoort en maatstrepen.

Groepjes van noten vormen een passend akkoord binnen G-groot (een drie- of vierklank).

Groepjeer de noten op basis van harmonische logica binnen een $\frac{3}{4}$ -de maat en ritmiseer de melodie naar eigen inzicht.

VOORBEELD

