

FAQ Open Dag M&T 21/22

Hoe gaat de bachelor toelating?

Na aanmelding via Studielink krijg je een uitnodiging om werk in te sturen en informatie te leveren, dit alles online: drie toelatingsopdrachten (deze opdrachten verschillen afhankelijk van de richting waarvoor je je opgeeft), een motivatiebrief en een vragenlijst. Daarnaast word je uitgenodigd voor het maken van een toets, waarin verschillende onderdelen opgenomen zijn waar je mee te maken krijgt tijdens de opleiding. Uit deze eerste ronde worden kandidaten geselecteerd voor de tweede ronde, de gespreksronde. Hierin voer je een gesprek met een commissie bestaande uit docenten en een student. Op basis daarvan wordt besloten of je toegelaten bent of niet. Tips bij dit alles: blijf vooral jezelf, eigenwijs zijn mag, sta open en schuw het experiment niet. Laat zien dat je genoeg zelfvertrouwen hebt om nieuwe dingen te proberen, en dat je genoeg zelftwijfel hebt om vragen te stellen bij wat je gewend bent te doen.

Hoeveel jaar muziekonderwijs moet je hebben gehad?

Als je een of andere vorm van muziekonderwijs hebt gevolgd is dat een voordeel omdat solfege, notenleer, instrumentherkenning, muziekgeschiedenis etc. onderdeel zijn van de opleiding. Maar er bestaat uiteraard ook elektronische muziek waarbij bovenstaande begrippen (solfege, notenleer, etc.) helemaal niet van toepassing zijn, en waar je te maken krijgt met synthesesetechieken, klanksolfege, etc. Beide varianten komen voorbij in het eerste jaar. Daarom willen wij graag weten wat je muzikale kennis en ervaring in bredere zin is: Heb je muziekles gehad? Zo ja, wat precies en hoe lang? Heb je ervaring met muziek maken voor een publiek? Maak je muziek met andere mensen samen of doe je dat meestal alleen? Etc, etc.

Hoeveel aanmeldingen zijn er en hoeveel worden daarvan toegelaten?

In totaal zijn er ongeveer zo'n 7 a 800 aanmeldingen per jaar. Daarvan zijn er tussen de 200 en 250 toelatingsgesprekken. Er worden er uiteindelijk zo'n 90 studenten aangenomen.

Heb je wiskunde nodig?

Wiskunde is in principe niet vereist voor de toelating. Rekenen en wiskunde komt echter wel terug in de vakgebieden akoestiek, studiotecnologie en systeemontwerp. Als je die kant op wil, zijn die vakken (waaronder in sommige gevallen ook natuurkunde) daarom wel goed om te hebben gehad. Voor de studierichtingen die onder BCMGT vallen (dit zijn de bachelors Audio Design en Sound Design) geldt in een specifiek geval wel een wiskunde eis: als je havo doet met een CM-profiel (Cultuur & Maatschappij) moet je ook wiskunde A of B in je pakket hebben. Dit laatste is landelijk bepaald.

Hoe bepalend is de richting waar je je voor inschrijft?

Niet bepalend. In principe kan je nog alle kanten op. De inschrijving is op basis van het advies van de toelatingscommissie, maar het kan zijn dat je in de loop van je studie ontdekt dat een andere richting beter bij je past.

Welke computer moet je aanschaffen?

Wij hebben hier geen richtlijnen voor, je kunt de studie prima volgen met zowel een Apple of een Windows computer of een computer die op Linux draait. Het meest gangbaar onder studenten is op dit moment Apple maar, nogmaals, met Windows of Linux gaat het ook prima.

Welke vakken heb je in deze opleiding?

Vakken die aan bod komen zijn o.a.:

- Muzikale Basis (praktische en theoretische muzikale vaardigheden)
- Context en Repertoire van Muziek
- Compositietechnieken
- Synthesetechnieken
- Creative System Design
- Hardware muziek & geluid
- Productietechnologie
- Akoestiek
- Sonic Interaction Design
- Psychoakoestiek
- Gehoortraining
- Beroepsvoorbereiding
- Ontwerp- en/of onderzoeksprojecten op het gebied van compositie, muziekproductie, sound design, studietechnologie, live audio, klankontwerp, softwareontwikkeling voor geluid en muziek, adaptieve muziek systemen.

Hoe ziet het eerste jaar er uit?

In het eerste jaar bachelor krijg je veel vakken in de breedte, met daarin alles wat met muziek & technologie te maken heeft. Het is daarmee een jaar met een vol rooster. De bedoeling is dat met dit eerste jaar een brede basis gelegd wordt, waaruit studenten kunnen putten zodra ze in meer gerichte projecten gaan werken vanaf jaar 2.

Welke software wordt er gebruikt?

Studenten 'onderzoeken' tijdens de opleiding welke software zij uiteindelijk willen gaan gebruiken. Tijdens de opleiding komt er dan ook een grote variëteit aan muzieksoftware en programmeertalen voorbij, afhankelijk van je specialisatie: Ableton Live, Logic, Protools, Max/MSP/Jitter, Scheme, Sibelius, SuperCollider, JavaScript, Juce, C++, etc.

Hoe gaat M&T om met de Covid-19 periode en fysiek versus online onderwijs?

Ten tijde van deze Open Dag vindt al het onderwijs fysiek plaats. Bij M&T hebben we het rooster nu zo ingericht, dat we het onderwijs kunnen omschakelen -in reactie op ontwikkelingen rond Corona- zonder het rooster aan te hoeven passen.

Wat is het perspectief voor muziektechnologen in spé in deze tijd zonder live optredens, andere performances, een dreigende recessie, etc?

Het maken, verspreiden en beleven van muziek zijn zulke wezenlijke activiteiten in iedere cultuur op de wereld, dat deze activiteiten niet zomaar gaan verdwijnen of zelfs zullen afnemen door deze crisis, integendeel. Het is wel zeer aannemelijk dat de muziekcultuur zoals wij die kennen (ook de professionele kant daarvan) gaat veranderen door deze crisis, zoals dat altijd al het geval is geweest in de geschiedenis bij ingrijpende gebeurtenissen of fundamentele (technologische) ontwikkelingen. Er zijn dan ook twee perspectieven voor muziektechnologen in spé in deze bijzondere tijd.

Als eerste: de corona crisis heeft de vraag aangejaagd naar mensen die zowel muzikale als technologische affiniteit hebben. Initiatieven om met technologische oplossingen muziekcultuur in de brede zin vorm te geven nemen een grote vlucht: denk aan online festivals, innovatieve podia, online collabs bij schrijven en produceren van muziek, muziektechnologie in muziekonderwijs, enzovoort. De school is volop betrokken bij dit soort initiatieven. Niet alles van wat er nu ontwikkeld wordt is ook levensvatbaar na de crisis. Maar er is bijzonder veel gaande op het vlak van muziektechnologie op dit moment, en veel daarvan zal ook na de crisis op een of andere manier een rol spelen in de muziekwereld. Veel ruimte dus voor mensen met frisse nieuwe ideeën, en dat zijn bij uitstek net afgestudeerden.

Als tweede: de reguliere structuren in de culturele- en muzieksector (pa bedrijven, festivals, bands, orkesten, theaters, popzalen, etc) staan sterk onder druk, her en der beginnen deze zelfs te 'verkrummen' doordat professionals noodgedwongen ander werk gaan doen. Dat is op zichzelf zeer verdrietig, tegelijk: op een zeker moment is de crisis voorbij, en zijn er weer mensen nodig om festivals te draaien, concerten te geven, muziek te performen, te produceren, enzovoort. Dat geeft gek genoeg juist extra kansen aan mensen die nu studeren en van opleidingen afkomen, omdat de verwachting is dat de mensen die zich intussen omgeschoold hebben niet allemaal direct terugkomen naar de muziekwereld als professional.