

ANTWOORDEN Conservatorium Utrecht - Bmus-klassiek

LUISTERVAARDIGHEDEN

OPDRACHT 1: omcirkel het voorgespeelde fragmentje

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains four circled fragments: 1A (first measure), 1B (second measure), 2A (third measure), and 2B (fourth measure). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains four circled fragments: 3A (first measure), 3B (second measure), 4A (third measure), and 4B (fourth measure).

OPDRACHT 2: geef de maatsoort van de voorgespeelde fragmenten

fragment 1 = $\frac{3}{4}$

fragment 2 = $\frac{4}{4}$

fragment 3 = $\frac{7}{8}$

OPDRACHT 3: *muzikale kennis en affiniteit* Je hoort de eerste 16 maten van een menuet van Bach (in g klein).

De 16 maten worden eerst volledig gespeeld en vervolgens in frases van elk vier maten.

Elke frase eindigt op een halfslot of met een volledige cadens.

Bepaal per frase het 'eindpunt': halfslot = V of volledig slot = V - I

Frase 1 = V **Frase 2 = V** **Frase 3 = V** **Frase 4 = V - I**

OPDRACHT 4: *muzikale affiniteit* Je hoort drie keer een verschillende harmonisatie van hetzelfde motief:

The image shows a musical notation for a motif in G major (one sharp) and 3/4 time. The notes are G4, A4, B4, and C5.

Welke harmonisatie vind je de meest smaakvolle? Licht je keuze toe aan de examinerator.

PS het gaat niet om 'goed' of 'fout', maar om een verantwoording van je mening.

The image shows three different harmonizations (A, B, and C) of the motif from the previous block. Each harmonization is shown in a grand staff (treble and bass clefs) in G major and 3/4 time. Harmonization A uses a simple triad in the right hand and a single bass note. Harmonization B uses a more complex chord structure. Harmonization C uses a different voicing.

OPDRACHT 5: je hoort een tweestemmige passage van acht samenklanken

Geef aan welke samenklank dissonant en consonant is (gebruik de letters d / c)

The image shows a musical score for eight dyads (two-note chords) numbered 1 to 8. The notes are: 1 (G4, B4), 2 (G4, A4), 3 (G4, F#4), 4 (G4, F4), 5 (G4, E4), 6 (G4, D4), 7 (G4, C4), 8 (G4, B3).

ALGEMENE MUZIEKLEER

OPDRACHT 1: benoem de toonsoort en geef de namen van de gemarkeerde intervallen

Couperin

ais - cis !!

tonsoort = b klein interval 1: kleine 6 interval 2: klein 7 interval 3: kleine 6

OPDRACHT 2: voeg correcte rusten toe aan de met een * gemarkeerde plaatsen.

(je hoeft je per * niet te beperken tot 1 rustteken)

Haydn

OPDRACHT 3: geef de voortekening van de volgende toonsoorten en noteer het gevraagde akkoord

VOORBEELD

G groot A groot fis klein d klein b klein

V^6 IV^6_4 V^7 VII^6_5 II^6_5

OPDRACHT 4: kennis en muzikaal inzicht

Geef de naam van het aangegeven interval en schrijf een muzikaal logisch vervolg

a klein

OPDRACHT 5: Corrigeer de notatie van het ritme zodanig (d.m.v. waardestrepen) dat het 'past' in een 6/8ste - maat.

NB je mag de waarde van de noten niet veranderen.

OPDRACHT 6: transposeer deze melodie een grote terts lager en voeg de voortekening van de toonsoort toe

Tchaikovsky

Tchaikovsky

MUZIKAAL INZICHT (1)

OPDRACHT 1: muzikale affiniteit

Vier frases zijn doorelkaar geplaatst maar vormen in de juiste volgorde een logische muzikale zin.
Plaats deze frases in een muzikaal logische volgorde.



VOLGORDE:

OPDRACHT 2: muzikaal inzicht

Onderstaande melodie is gebaseerd op een drieklankstructuur.

Geef een maatsoort, plaats maatstrepen en ritmiseer de melodie naar eigen inzicht..



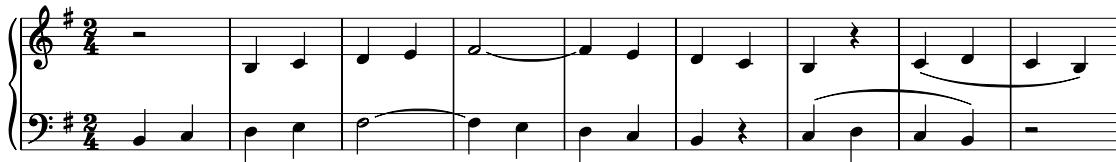
OPDRACHT 3: muzikale kennis en inzicht

Hieronder staan vier fragmenten van Bela Bartok uit Mikrokosmos.
Bij elk stuk hoort een titel waarmee de gebruikte compositietechniek wordt aangeduid.
Plaats de juiste titel bij elk stuk.

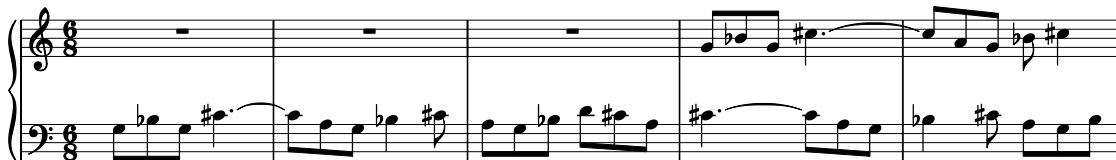
De TITELS in willekeurige volgorde:

a) in oosterse stijl, b) imitatie en omkering, c) canon, d) imitatie in spiegelbeeld

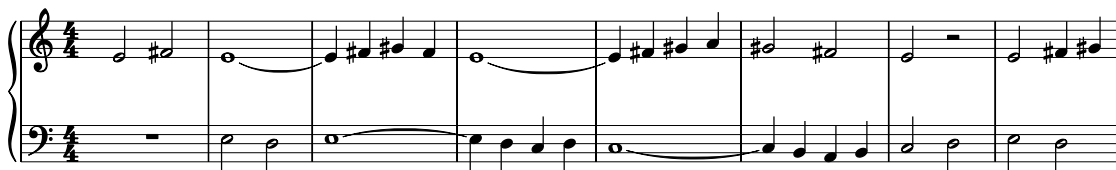
no. 1 TITEL = imitatie en omkering



no. 2 TITEL = in oosterse stijl



no. 3 TITEL = imitatie in spiegelbeeld



no. 4 TITEL = canon



MUZIKAAL INZICHT (2)

Rigaudon

1 2 3 4 5

halfslot

6 7 8 9

cadens in D

halfslot

10 11 12

muzikale kennis en affiniteit

1. Wat is de toonsoort? G - groot
2. Een dirigent zou het stuk in tweeën slaan. Met welke maatsoort geef je dat aan? Plaats de maatsoort in de partituur.
3. In welke maat/maten klinkt een halfslot? maat 4 en 8
4. In welke maat cadenseert de componist in de dominanttonsoort D groot? maat 7/8
5. Plaats op de juiste momenten de volgende herhalingstekens: \parallel : : \parallel :
6. De rigaudon wordt gevolgd door een TRIO. In welke toonsoort zou dit deel kunnen staan?
g-klein (gelijknamig mineur) C-groot (subdominant toonsoort) e-klein (mineur parallel)

THEORETISCHE VAARDIGHEDEN

ANTWOORDEN

OPDRACHT 1: geef de voortekening van de volgende toonsoorten en noteer de gevraagde akkoorden

e klein: I IV $\frac{6}{4}$ b klein: VII ⁷ V $\frac{6}{5}$ A groot: IV ⁶ I $\frac{6}{4}$ V ²

2

0,25 per item

OPDRACHT 2: - geef een voorbeeld van parallelle toonsoorten

G groot en e klein (0,50)

- geef een voorbeeld van gelijknamige toonsoorten?

G groot en g klein (0,50)

1

OPDRACHT 3: Rigaudon, Johann Hasse

totaal

1 - al 'zingende' verken je het stuk, op welke momenten zou je ademhalen?
(geef dat in de partituur met fraseringsbogen of komma's aan)

1 - welke toonsoort speelt (naast de hoofdtonsoort) een rol? *Toonsoort = D groot*
- in welke maten klinkt een cadens in deze tweede toonsoort? *De maten zijn: 7 en 8*

1,0 per item

1 - zou je het stuk homofoon of polyfoon noemen? Geef een korte toelichting.
- polyfoon: beide stemmen hebben een 'zelfstandige' curve.

3

Rigaudon, Johann Hasse

D groot: II ⁶ V I

vervolg examen zie volgende blad

OPDRACHT 4 *Melodie, Joseph Haydn*

1 - plaats de correcte rust of rusten op de met een pijl gemarkeerde plaatsen.

1 - transposeer de melodie een grote terts lager, geef de voortekening van de nieuwe toonsoort

OPDRACHT 5 Je ziet een serie noten (in G groot) zonder ritme, maatsoort en maatstrepen.

Groepjes van noten vormen een passend akkoord binnen G-groot (een drie- of vierklank).

Groepjeer de noten op basis van harmonische logica binnen een $\frac{3}{4}$ -de maat en ritmiseer de melodie naar eigen inzicht.

VOORBEELD

totaal

10

Puntentelling: 1 = 2 (0,25) 2 = 1 (0,5) 3 = 3 (1) 4 = 2 (1) 5 = 2 (totaal 10 / 1 = 10)