

Alumnidag XL 150 jaar HKU Utrechts Conservatorium

zondag 30 november 2025



150 jaar

HKU
Utrechts
Conservatorium

Wohlfahrt Bühnen 0202/469080

Alumnidag XL

150 jaar HKU Utrechts Conservatorium

Welkom!

150 jaar HKU Utrechts Conservatorium is 150 lichten musici die overal in de stad en ver daarbuiten hun muziek (hebben) laten horen. We verwachten niet dat alumni van al deze jaren vandaag aanwezig zijn, maar kunnen ons in ieder geval verheugen op ruim 300 aanmeldingen die meerdere decennia omspannen. We kijken ernaar uit om elkaar opnieuw te ontmoeten, bij te praten, herinneringen te delen en nieuwe herinneringen te maken.

Vandaag hebben we een feestelijk en inspirerend programma voor je in petto met natuurlijk veel muziek (er zijn overal in het K&W-gebouw optredens van studenten van alle afdelingen) en diverse workshops. Voor de workshops kun je je in de kantine aanmelden. Let op: er is beperkte capaciteit; wil je een bepaalde workshop echt niet missen, loop dan direct naar de kantine om je aan te melden.

We hebben zoveel mogelijk tijd en ruimte proberen vrij te maken voor elkaar; voor ontmoeting, een hapje en een drankje en om stil te staan bij wat het conservatorium voor jou heeft betekend en nu nog steeds betekent. We wensen je een heerlijke dag toe en hopen je verderop tijdens ons jubileumjaar nog te zien tijdens andere jubileumactiviteiten.

Veel plezier!

Vriendelijke groet,
Jos Schillings - directeur HKU Utrechts Conservatorium

Ochtendprogramma

9:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00
Ontvangst met koffie en thee (Kantine)	Openingswoord door Jos Schillings (Fentener)	Informatiemarkt (Kantine)							
		QUIZ! (Fentener)	QUIZ! (Fentener)						
		Freeplay (K0.27)	Freeplay (K0.27)						
		My body, my instrument (K1.08)	My body, my instrument (K1.08)						
		Stille film improvisatie (K1.10)							
		Klassieke Hindoestaanse Muziek en Raga's (K1.18)	Klassieke Hindoestaanse Muziek en Raga's (K1.18)						
		"Waar zijn we nou toch eigenlijk mee bezig?" (K1.26)	"Waar zijn we nou toch eigenlijk mee bezig?" (K1.26)						
						Fotomoment (Mariaplaats voor HG)	Lunchpauze		

Informatiemarkt

Informatiemarkt met diverse partijen uit het werkveld

QUIZ!

150 years Utrecht Conservatory, 150 years of music. Form a team, have fun and... win!

Freeplay

Door Mees Siderius - Een gecureerde open muziek- en performancesessie waarbij het draait om elkaar ter plekke improviserend te ontmoeten. Willkeurige deelnemers krijgen plusminus 5 minuten het podium met een opdracht (titel, concept, uitdaging) met als hoofddoel samen een performance te verzorgen. Zie het als een multidisciplinaire impro-jamsessie.

My body, my instrument

Door Francisca Rijken - Instant composition session with sound & movement. Neem comfortabele kleding en je instrument mee naar deze workshop

Stille film improvisatie

Tijdens dit uur verdwijnen we even in de filmwereld van honderd jaar geleden en gaan we muziek improviseren bij korte stillefilmfragmenten. Van bizarre trucfilms tot grootse meeslepende scènes. Neem je instrument mee en laat je onderdompelen in de schitterende vroege cinema waar je even onderdeel van mag zijn. Geschikt voor alle improvisatieniveaus.

Inleiding in Klassieke Hindoestaanse Muziek en Raga's - Wat de geest kleurt

Ben je nieuwsgierig naar de principes klanken van de klassieke muziek uit Noord-India? In dit uur maak je kennis met de wereld van de Hindoestaanse muziek — een rijke traditie die draait om emotie, sfeer en verfijning en juist heel veel improvisatie. Dit is een heel praktische en puur auditieve ingang in een muzikale wereld die voor velen in eerste instantie 'zweverig' of eentonig lijkt, maar al snel blijkt te bestaan uit gelaagde verhalen, met precisie opgebouwd. Geen drummers, pianisten: graag een melodica of iets dergelijks meenemen. Door Mark Lotz - Neem je instrument mee naar deze workshop

“Waar zijn we nou toch eigenlijk mee bezig?”

Wat ben je aan het maken, welke ideeën wachten op uitwerking, waar ploeter je mee? Deel je werk, ontmoet anderen om mee te sparren, inspireer elkaar. Niet in een 'ik-ben-gewoon-geweldig-bezigfacebook-pitch', wel nieuwsgierig en kritisch en vraaggraag. Annemarie Maas leidt deze meet & greet en laat graag iets van haar eigen werk zien. Ze schreef een semi-autobiografische roman, maakte daar muziek bij en schreef daarvan een muzikale monoloog waarmee ze haar werk wil representeren. Wat nu?

Fotomoment op Mariaplaats

We verzamelen om 12:30 op de Mariaplaats voor een groepsfoto met alle aanwezige alumni.

Lunchpauze

VS catering is geopend in de kantine.



Middagprogramma

14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00
Informatiemarkt (Kantine)						
Duo Manena (Fentener)		Trevor Maloney (Fentener)	Mar Sánchez-Domènech (Fentener)		Anna Manthou (Fentener)	
NEST (K1.08)			rosa's propaganda (K1.08)			
Its (K1.10)		Duo Scatz (K1.10)	The Actress (K1.10)		Renee Aben (K1.10)	
Malcolm trio (K2.10)		Iordanis Arzoglou (K2.10)	Arcadia (K2.10)		Nikos Lavasas (K2.10)	
Blueprint (K3.30)		Bammetje (K3.30)				



Duo Manena

Duo Manena is een duo van zang en gitaar dat tijdloze melodieën nieuw leven inblaast. Met rijke, jazzy arrangementen en een diep respect voor muzikale tradities verkennen ze een breed scala aan genres – van vintage standards tot wereldwijde volksmelodieën – altijd met een vleugje elegantie en soul. Hun geluid is intiem en toch expressief, en verweeft de warmte van de menselijke stem met de genuanceerde texturen van de gitaar. Duo Manena speelt niet alleen muziek, ze herinterpreteren die ook, waarbij ze de geest van het verleden levend houden en tegelijkertijd iets unieks van zichzelf toevoegen.



Trevor Maloney

Soloconcert voor piano door Trevor Maloney. Dit wordt de première van een verzameling pianopreludes die Trevor het afgelopen jaar heeft geschreven.



Mar Sánchez-Domènech

Piano-uitvoering van Jeux d'eau - Ravel en Widmung - Schumann/Liszt.



Anna Manthou

Sonate voor cello en piano.



NEST

NEST is een vijfkoppige band die de grenzen van indiepop en ska verlegt met hun unieke geluid. Met aanstekelijke ritmes en aangrijpende Nederlandse teksten weten ze hoe ze je hoofd moeten laten knikken en je gedachten moeten prikkelen. Wie denken ze wel dat ze zijn? NEST is een band die je niet snel zult vergeten. Ze bouwen een muzikaal nest waar je in wilt blijven. Geïnspireerd door sociale en maatschappelijke thema's vertaalt NEST de wereld om ons heen naar muziek die zowel ontroert als entertaint. Hun nummers zijn een spiegel van de samenleving, verpakt in onweerstaanbare melodieën. Voor fans van Sophie Straat, Doe Maar, Wolf Alice. Instagram: @nestdeband



rosa's propaganda

Rosa's propaganda (voorheen bekend als de Nederlandse poëtische popact Rosa van Bommel) is een muzikaal manifest; donkere elegantie, verwrongen schoonheid en poëtisch activisme. Geïnspireerd door de barsten in het systeem en artiesten als Massive Attack, Sofia Isella en Nine Inch Nails, kun je verwachten dat je haar concert verlaat met een vuur in je hart en klaar bent om het merg uit het leven te zuigen, maar zonder je te verslikken in het bot. Ze is (geen entertainment) een artiest. Ze is (geen reclamebord) een activist. Ze is (niet je vijand) een vrouw. Band: Ivan Dekker, Damian Bosch, Angelos Vlamis.



Duo Scatz

Linda Ropa op zang en Yannic Forster op piano vormen samen het duo 'Scatz'. Ze ontmoetten elkaar tijdens hun masteropleiding aan het Utrechts Conservatorium in Nederland. Wat hen samenbrengt is een gedeelde passie voor geïmproviseerde muziek. Naast enkele originele stukken geven ze graag een persoonlijke draai aan het klassieke jazzrepertoire, variërend van relaxte bossa nova tot swingende blues en levendige uptempo jazz.



The Actress

Originele composities. Het is een fusie van alternatieve rock en folkrock met jazzelementen. Soms met sferische nuances.



Ils

Originele composities: Nederlandse, poëtische pop met een vleugje jazz.

Renee Aben

Originele composities voor zang en zelfbegeleiding.

Malcolm trio

We have been playing together as an ensemble since the beginning of this school year. We wanted to form an ensemble with several wind instruments and explore lesser-known repertoire. For this festive occasion, we have put together a program based on several dances: Saint-Saëns' Tarantella and Malcolm Arnold's Grand Fantasia.

Saint-Saëns' Tarantella. The Tarantella is a dance from Italy. In the past, it was believed that if you were bitten by a tarantula, the only way to counteract the poison was to dance wildly. However, the poison was not deadly, but the tarantula bite was used as an excuse for women to let loose. Malcolm Arnold's Grand Fantasia from 1940 takes you around the world through different dances, from a tango from South America to a waltz from Austria and Czardas from Hungary. It is a piece with great contrasts and influences from opera, theater, and musical comedy.

Iordanis Arzoglou

Solo pianoconcert. L.v. Beethoven Pianosonate nr. 21, op. 53 "Waldstein"
F. Chopin Preludes op. 28 nr. 1-12 C. Debussy L'isle joyeuse

Arcadia

In ons optreden zullen we verschillende stukken voor blokfluitduo uit de barok- en renaissanceperiode spelen, waaronder Telemanns sonate voor twee blokfluiten en Gibbons fantasia voor twee violen, gespeeld door twee blokfluiten.

Nikos Lavasas

Een selectie uit F. Liszt Transcendental Etudes.

Blueprint

Blueprint verkent de grenzen van postpunk, indierock en elektronische moderniteit. "Op hoeveel manieren kun je melancholie verpakken?" Dat is de vraag die ze in hun muziek onderzoeken. De teksten hebben een filosofische benadering en belichten onderwerpen als isolatie, eenzaamheid, dualiteit, liefdesverdriet en existentiële verwarring. Hun invloeden variëren van Radiohead en Bon Iver tot Björk en Idles. Samen balanceren ze op de grens van kwetsbaarheid en uitbarsting, contemplatie en catharsis. Waar het ene nummer je doet nadenken over de donkere kanten van het leven, ontaardt het volgende in bevrijdende energie. Blueprint is niet alleen muziek om naar te luisteren, maar een ervaring waarin melancholie en extase samenkomen; eerlijk, intens en meeslepend.

Bammetje

Bammetje is een trio bestaande uit drums, bas en gitaar/zang. We spelen punk, funk en ska, vergelijkbaar met Doe Maar met mosh pits... en funk. We zijn een energieke act die je niet snel zult vergeten. Bammetje stilt je honger.

Jubileum 150 jaar HKU Utrechts Conservatorium

In collegejaar 25/26 is het feest: dan bestaat HKU Utrechts Conservatorium maar liefst 150 jaar. Dat vieren we van eind november 2025 tot en met juni 2026 met een feestelijk jubileumprogramma voor de hele stad Utrecht. De volgende evenementen staan op stapel:

Openingsconcert

Vrijdag 28 november

Alumnidag XL

Zondag 30 november

The Future is Feminist

Woensdag 10 december

Op de slotavond van Orange the World (de wereldwijde campagne van UN Women tegen geweld tegen vrouwen) presenteren drie studenten Musician 3.0 hun taboedoorbrekend en provocatief werk.

Klanken van Kleur

18 december t/m 4 januari

Geniet dagelijks van 17.00 tot 22.00 uur op Janskerkhof van het interactieve licht- en muziek kunstwerk Klanken van Kleur. Neem plaats achter de piano en zie hoe wat je speelt wordt omgetoverd tot de meest spectaculaire lichtprojecties op de gevels van de gebouwen van HKU en Universiteit Utrecht aan Janskerkhof.

Nacht van de Viool

Vrijdag 30 januari

Ter ere van het 150-jarig bestaan van HKU Utrechts Conservatorium presenteert jazzcomponist en -musicus Tijn Wybenga samen met Utrecht String Ensemble tijdens de Nacht van de Viool in TivoliVredenburg een driedelig concert waarin de kracht van improvisatie en de ontmoeting van muzikale werelden centraal staat: *Bartók & Wybenga remixed*.

Slotspektakel

Zondag 28 juni

Een groot orkest van studenten, alumni en scholieren trekt in een muzikale stoet van Domplein naar Mariaplaats. Daar start de wereldpremière van een compositie die de beroemde Utrechtse componist Louis Andriessen in 1970 voor de stad Utrecht componeerde: *De Schat van Scharlaken Rackham*.



Scan voor een volledig overzicht van al onze jubileumconcerten.