

Eisen praktisch toelatingsexamen Bachelor of Music

Drums Jazz & Pop

Voorspelen

Tijdens de auditie kun je spelen met naar wens een eigen band of met studenten van de J&P opleiding. Neem in dat laatste geval goed leesbare partijen mee, in de juiste toonsoort en in 4-voud gekopieerd (het ensemble zal bestaan uit studenten; maak het niet al te moeilijk). In de auditieruimte zullen aanwezig zijn: microfoon, geluidsinstallatie(s), vleugel, basis drums (laat je drummer eigen bekkens, clutch en viltjes meenemen!) en standaarden. Voorafgaand aan dit examen heb je een theorietest gedaan. Het praktisch examen duurt ongeveer 30 minuten en bestaat uit drie onderdelen:

1. Speelvaardigheid

- Je hebt 3 stukken voorbereid, liefst met een eigen band, in uiteenlopende stijlen en karakters;
- De commissie wil graag die muziek van je horen waarmee jij je het meest verbonden voelt. Wel verwacht de commissie dat je je openstelt voor brede ontwikkeling in zowel jazz als pop georiënteerde muziek, en alle andere stijlen die uit niet-klassieke muziek zijn voortgekomen. Bij voorkeur laat je een eigen compositie horen;
- In minimaal één stuk moet de jazztraditie te horen zijn (bijvoorbeeld een standard van Parker, Gillespie, Davis of Monk). De commissie let hierbij op:
 - stijlgevoel
 - tempovastheid
 - vormgevoel
 - sound
 - improvisatie. In minimaal één stuk soleer je over de vorm.
- Je laat zien basistechnieken en begeleidingspatronen van de meest gangbare drumstijlen (jazz/pop/latin) met improvisaties daarover te beheersen;

- In je spel moet een redelijk ritmisch, melodisch en harmonisch inzicht tot uiting komen. Het compleet naspelen van bestaande arrangementen toont weinig van jouw 'eigenheid' als musicus, en zal daarom ook niet gevraagd worden;
- Je kunt gevraagd worden een stuk als solist te spelen;
- De commissie kan een stuk onderbreken als volgens haar de nodige informatie al is verschaft (dit ivm de beperkte tijdsduur van de toelating).

2. Gehoor, tempo/timing en leesvaardigheid

Onderdelen van de toelating kunnen de volgende oefeningen zijn:

- het op gehoor meespelen met een onbekend, eenvoudig stuk, zonder dat hiervoor enige aanwijzing wordt verstrekt (test solfège en muzikaal inzicht);
- het spelen van een zelfgekozen partij aan de hand van een gegeven tempo (clicktrack test tempovastheid);

3. Beoordeling

Als zowel je theorie test als je live auditie als voldoende wordt beoordeeld kan de commissie je toelaatbaar verklaren. Dit is een voorlopige uitslag. Je hoort zo spoedig mogelijk na de auditie of je ook daadwerkelijk een plaats krijgt in de opleiding.

Bij de beoordeling zal de commissie op het volgende letten:

- je toont improvisatietalent, eigenheid, en artistieke uitstraling;
- je toont technische beheersing van je instrument en beschikt over redelijke leesvaardigheid;
- je toont grote affiniteit met je instrument en geïmproviseerde muziek;
- je hebt een open en ondernemende muzikale houding;
- je toont aan een goed gehoor te hebben;
- je geeft blijk van melodisch, harmonisch en ritmisch inzicht en toont in je spel de mogelijkheid dit te koppelen aan je instrument;
- je laat zien te kunnen samenspelen met anderen.