

## Eisen praktisch toelatingsexamen Bachelor of Music

### Zang Jazz & Pop

#### Voorronde

Na je aanmelding in Studielink ontvang je per e-mail instructies om een filmpje te uploaden. Daarbij vind je ook een link naar backing tracks. Maak een filmpje van maximaal 7 minuten, waarin je zoveel mogelijk van je vocale en muzikale passie laat zien en horen. Een van de stukken is een 'opdrachtstuk', waarvoor je de backing track gebruikt (beschikbaar in verschillende toonsoorten). De andere song bepaal je zelf. Een stuk in een geheel andere stijl wordt op prijs gesteld. De toelatingscommissie (docenten van de opleiding) bepaalt uit de inzendingen wie er wordt uitgenodigd voor de live auditie.

Via een studielink bericht krijg je de uitslag van de voorronde te horen. In verband met het grote aantal aanmeldingen kan over deze uitslag niet verder worden gecommuniceerd.

#### Live auditie

Tijdens de auditie kun je, naar wens, spelen met een eigen band of met een studentenband van de J&P opleiding. Neem in het laatste geval goed leesbare partijen mee (bij voorkeur maximaal twee pagina's per stuk), in de juiste toonsoort en in 4-voud gekopieerd. In de auditieruimte zullen aanwezig zijn: microfoon, geluidsinstallatie(s), vleugel, basis drums (laat je drummer eigen bekkens, clutch en viltjes meenemen!) en standaarden.

Voorafgaand aan dit examen heb je een theorie-test gedaan. De live auditie duurt ongeveer 30 minuten en bestaat uit drie onderdelen:

#### Musicerende vaardigheden:

- Je hebt 3 stukken voorbereid, liefst met een eigen band, in uiteenlopende stijlen en karakters waaronder een a capella stuk (zie hierover meer onder 'Muzikale wendbaarheid'), en hooguit één stuk uit de voorronde. Je voert de stukken uit het hoofd uit.
  - Let er bij je stukkenkeuze op dat je je stem optimaal kunt laten horen.
- De commissie wil graag die muziek van je horen waarmee jij je het meest verbonden voelt. Bij voorkeur laat je een eigen compositie horen
  - De commissie verwacht een open houding t.o.v. zowel jazz als pop georiënteerde muziek.
- In je performance moet een ritmisch, melodisch en harmonisch basisvermogen tot uiting komen
  - Desgewenst kan de commissie ter plekke een oefening met je doen.

## Muzikale wendbaarheid

Om dit te beoordelen dien je één stuk uit de onderstaande lijst van *standards* te kiezen en in te studeren. Tijdens de auditie zal de commissie je vragen het betreffende stuk a capella in een bepaald tempo/feel/maatsoort te zingen.

- o I thought about you (J. Mercer – J. VanHeusen)
- o This masquerade (L. Russell)
- o Black coffee (P.F. Webster – S. Burke)
- o Here's that rainy day (J. Burke – J. VanHeusen)
- o But not for me (G. Gershwin – I. Gershwin)
- o Close to you (Burt Bacharach)
- o Big yellow taxi (Joni Mitchell)
- o Too late now (Carol King)
- o I guess that's why they call it the blues (Elton John)
- o Moondance (Van Morrison)

## Luistervaardigheden

Deze kunnen tijdens de auditie worden getoetst middels een korte toegepaste gehoortest.

## Beoordeling

Als zowel je theorie test als je live auditie als voldoende wordt beoordeeld kan de commissie je toelaatbaar verklaren. Dit is een voorlopige uitslag. Je hoort zo spoedig mogelijk na de auditie of je ook daadwerkelijk een plaats krijgt in de opleiding.

Bij de beoordeling zal de commissie op het volgende letten:

- Tekstexpressie en taalgevoel
- Gevoel voor melodie, ritme en harmonie
- Gevoel voor tempo, stijl en frasering
- Houding en attitude
- Samenspel en communicatie
- Eigen interpretatie en improvisatie
- Zang-technische vaardigheden
  - ontwikkeling van de stem (registers en egalisatie)
  - belastbaarheid van de stem
  - wendbaarheid en flexibiliteit
  - ademvoering, klankvorming en articulatie
  - eventueel aanwezige stemfouten