

Eisen praktisch toelatingsexamen

Master of Music

Video-toelatingen

Stuur ons een video toe, bestaande uit 2 delen:

1. 10-15 minuten performance
2. maximaal 5 minuten persoonlijke pitch

Persoonlijke pitch

Stel je om te beginnen voor: naam, woonplaats, instrument(en), leeftijd, expertise (performing / composing / producing / etc.) Praat daarbij duidelijk en niet te snel, in het Nederlands of Engels.

Vertel iets over jezelf en geef daarbij antwoord op de volgende vragen:

- waarom wil je bij HKU Utrechts Conservatorium een master komen doen?
- wat verwacht je van de opleiding?
- vertel iets over je interesses in de muziek (bepaalde stijlen, componisten, samenwerkingen met andere disciplines, makerschap als musicus, etc.)
- onderzoek is van belang in de masterstudie: wat wil jij gaan onderzoeken? Hoe wil je je *main subject* hieraan verbinden?
- waar sta je over 5 jaar, qua professionele ontwikkeling?

Performance (Max 15 minuten)

Iedere track/ieder gespeeld stuk/ iedere opdracht dient in 1 take opgenomen te zijn, dus niet in de video knippen. Gebruik één vaste camerapositie.

- Speel in totaal ongeveer 15 minuten (beeld en geluid).
- Het mag gezien de omstandigheden zonder pianobegeleiding.
- Het mag gezien de omstandigheden op een eenvoudige manier opgenomen zijn.
- Het mag ook een eerdere bestaande opname betreffen.
- Voor de Master of Music geldt een *vrije repertoirekeuze*. De keuze van je repertoire is een afspiegeling van hoe jij je als musicus wilt ontwikkelen.

Denk hierbij aan het volgende:

- als je je voornamelijk als uitvoerend musicus wilt ontwikkelen, dan zul je met je speelniveau, en je reeds opgedane ervaring moeten aantonen over voldoende mogelijkheden hiertoe te beschikken;
- als je je als creërend/componerend musicus wilt profileren, dien je uiteraard eigen composities te laten horen;
- doe je toelating voor historisch viool of altviool, dan ligt een 17e eeuws repertoire voor de hand. Vraag zonodig *suggesties* aan de studieleider.
- stap je over van modern cello naar historisch cello, laat dan wat horen uit zowel de 17e, vroeg 18e en laat 18e eeuw, zodat duidelijk is dat je voldoende achtergrond hebt. Vraag zonodig *suggesties* aan de studieleider;
- wil je je muzikantschap in een jazz- en pop context ontwikkelen, bijvoorbeeld als klassiek opgeleid musicus, dan laat je in je programma horen hoe je artistiek deze grenzen wilt gaan overschrijden;
- liggen je leerdoelen vooral op educatief vlak, dan zul je je spelende vaardigheden in deze context en gerelateerd aan je beschreven studieplan moeten laten horen;
- ben je veel met productie bezig? laat dat dan ook horen tijdens je live auditie;
- heb je multidisciplinaire leerambities, toon de commissie dan zo helder mogelijk hoe je je verder als performer wilt ontwikkelen.